

2. Stärkeklasse Harmonie Kantionales Musikfest Thun

Aufgabenstück

Crystal Magic (Bert Appermont)

Dieses Stück findet seine Inspiration in der magischen Welt der Edelsteine. Der Komponist interessiert sich vor allem für die besonderen Kräfte dieser Steine. Wir finden in diesem Werk all die verschiedenen unerforschten Kräfte der Edelsteine. Die Wahl fiel auf vier Steine nach Farbe, Stärke und Symbolik:

Karneol (orange) Opal (blau) Amethyst (lila) Amazonit (grün).

Die Orchestrierung, die Wahl der Akkorde und die Dynamik der Komposition werden dadurch sehr bunt gestaltet.

Selbstwahlstück

Von Rast und Hektik (Of Rest and Hectic) Mario Bürki

Im Auftrag des Blasorchesters Feldmusik Neuenkirch und der Dirigentin Isabelle Ruf-Weber zum 125 jährigen Jubiläum. Rast und Hektik, zwei gegensätzliche Wörter, dessen Bedeutung wohl jeder kennt. Für die Feldmusik Neuenkirch hat Rast aber eine eigene Bedeutung, entstand sie doch aus einer ca. 1860 gegründeten Kleinformation namens Rastmusik. Die Rastmusik bekam ihren Namen wohl vom damaligen Dirigenten Alois Rast. Die musikalischen Aktivitäten reichten von Empfängen, Kirchenanlässen bis hin zu Tanzfesten. Gesellig wurde der Name Rast gepflegt: nicht selten sass man nach der Probe bei Most und Käse zusammen, offeriert vom Gemeindegemeinschaftler.. 1880 wurde die Feldmusik gegründet, damals noch in reiner Blechbesetzung, die Holzblasinstrumente kamen erst 10 Jahre später dazu. Wie der Bergsteiger bei seiner Rast ins Tal blickt, so schauen wir musikalisch in die Vergangenheit. Automatisch entstehen Gegensätze: Früher Heute, Alt Neu, Langsam Schnell oder eben: Rast - Hektik. Ohne Rast kann Hektik nicht existieren dieser philosophische Satz wird sich auch in meinem Werk Von Rast und Hektik widerspiegeln. Ich werde versuchen, anhand der Geschichte der Feldmusik Neuenkirch diese beiden Wörter zu beschreiben und zu vernetzen. In kurzen Abschnitten des Werkes wird zum Beispiel die Rastmusik zu hören sein. Hektische Szenen verbildlichen den Stress der heutigen Menschheit, deren Hektik. Auch eine Verkehrsszene vor dem doch so oft geschlossenen Bahnübergang oder der ruhende Moment in der Kirche wird beschrieben werden. Sogar den Genuss des Spiels auf dem nahen Golfplatz werde ich musikalisch umsetzen. So werden sich die beiden Wörter wie einen roten Faden durch die Komposition ziehen. Rast: Ruhe, Genuss, Rastmusik. Aber auch Gemütlichkeit, Einsamkeit. Hektik: Stress, Unruhe, Tempo, Zeit. Aber auch Lärm, Unbändigkeit.